

「香江華采」演繹 18 區風情

名伶聚首獻唱名曲

2010-4-12



圖：閻惠昌將率領中樂團演出「香江華采」

【大公報訊】黃大仙的縷縷青煙，深水埗擠擁的電腦商場，元朗山貝河裡的貝貝，九龍城的昔日社區……原來香港十八區景色各具獨特面貌，香港有許多富特色、值得保育的地方。香港中樂團由二〇〇六年起特別委約了二十位香港作曲家以音符描繪他們心中的十八區，合力拼湊出四月三十日至五月二日舉行的大型免費戶外音樂會「香江華采」，希望以音樂保育香港各區的風土民情。一連三晚香港中樂團將以璀璨維港為舞台，輔以現場一幅幅充滿各區特色的圖片，演奏全套「香江華采」樂曲，讓市民重新發現香港的魅力與風采，乘著音符遊歷香港十八區。

呈現作曲家多元面貌

香港中樂團藝術總監兼首席指揮閻惠昌將為這場音樂會執棒。他表示：「藝術發展有賴創作。若沒有一群作曲家利用音符的點、旋律的線、樂譜的面，組成一首首動人的作品，再好的樂團都不過是缺水缺糧的身體，撐不了多久就會枯掉，因此中樂團十分重視新創作。」為表揚一群勞苦功高的幕後功臣，樂團特別舉行「香港二〇一〇作曲家節」以呈現其優秀作品及多元風格，「香江華采」則是壓軸節目。

「香江華采」計劃早於〇六年樂團慶祝成立三十周年誌慶時已開始策劃，當時除了進行採風、作曲工作坊等活動外，獲香港作曲家及作詞家協會音樂基金的贊助，樂團更委約了二十位香港作曲家以本地風貌與地區為題材，創作多首呈現「香港」的作品。樂團希望藉此計劃為本地作曲家提供創作平台，並希望藉著他們的創作加強香港人對本地的認同。

維港畔分三晚演出

今次參與的作曲家風格各異，既有傳統中樂，亦有糅合西方音樂色彩，部分加入了音樂劇音樂，相同的是他們都希望透過音樂與觀眾分享對十八區的感受及故事。觀眾可輕易地從作曲家的故事中發現自己在香港的生活點滴、又或是赫然發現某區鮮為人知的一面。美妙的樂章、親切的故事均觸動香港觀眾的心靈，所以過去樂季演奏部分樂曲時，都被予以高度的讚賞。今次「香江華采」音樂會，在樂團首席指揮閻惠昌及駐團指揮周熙杰的帶領下，除了重溫這些美妙的樂曲外，還可欣賞未曾公開演奏的樂曲，如陳偉光的《東平夢》、伍卓賢的《躍》、周熙杰的《赤柱、赤柱、赤柱》、邱少彬的《天水圍變奏曲》。全套「香江華采」作品將分三晚演出，讓整個香港在維港畔立體展現。

星夜下遊歷香江美景

今次音樂會還有一特別之處，便是音樂與光影交織，除了耳聞悠揚樂韻，還

可在維港星夜下遊歷香江各處美景。今次樂團與大中華攝影學會合作，由學會會員提供高水準的照片。音樂會中，隨著不同樂曲，大型銀幕將投射與樂曲題材相關的巨型照片及錄像。透過音樂與影像中的璀璨維港夜景、地標式建築或地區性大城小景，讓觀眾感覺彷彿置身其中，漫步香江。

「香江華采」節目包括《乘著音符遊天下之香港開門》、《小小山貝河》、《飛舞九龍城》、《大澳隨想》、《雲枕龍脊》、《小棕林之海》、《八駿》、《CAMERA—銅鑼灣！》、《祈福—黃大仙祠素描》、《鄉情》、《圓來緣去》、《風雅讚》、《星河潑墨》、《屯門夜釣》、《數碼之源》、《今天—春天—明天》、《東平夢》、《躍》、《赤柱、赤柱、赤柱》、《天水圍變奏曲》等。

「香江華采」將於四月三十日至五月二日（星期五、六、日）晚上七時半在香港文化中心露天廣場舉行，入場費全免。節目查詢：三一八五一六〇〇。